

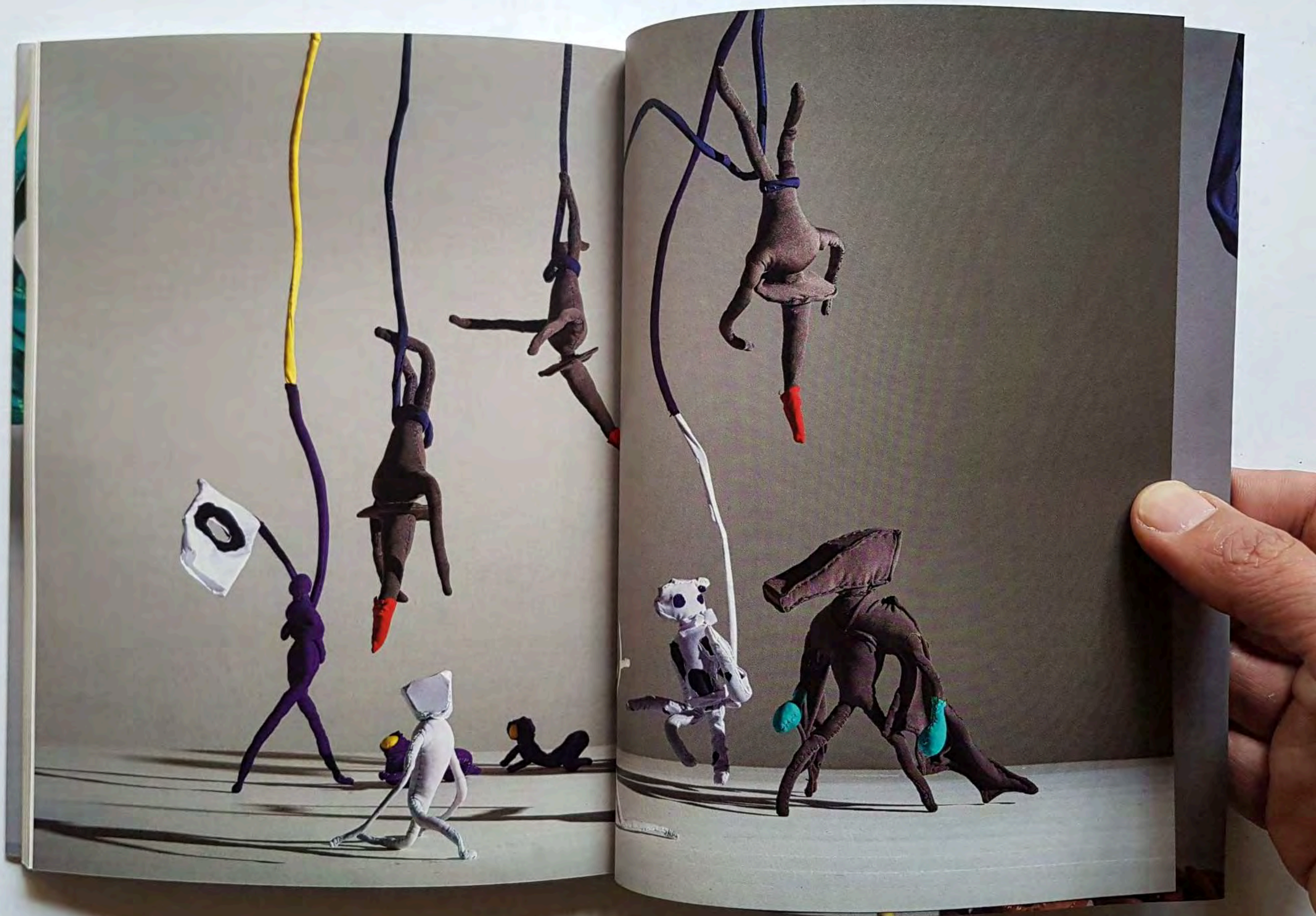
An abstract sculpture made of long, thin, fabric-like ribbons in red and teal colors, draped and twisted in various shapes against a light gray background. Some ribbons are thick and textured, while others are thin and smooth.

Ral Veroni / Cintia Vietto

APOCALIPSIS
DE PLATINIA



Teatrino Rioplatense de Entidades
Buenos Aires
Año Cero del Mareo



Ral Veroni / Cintia Vietto

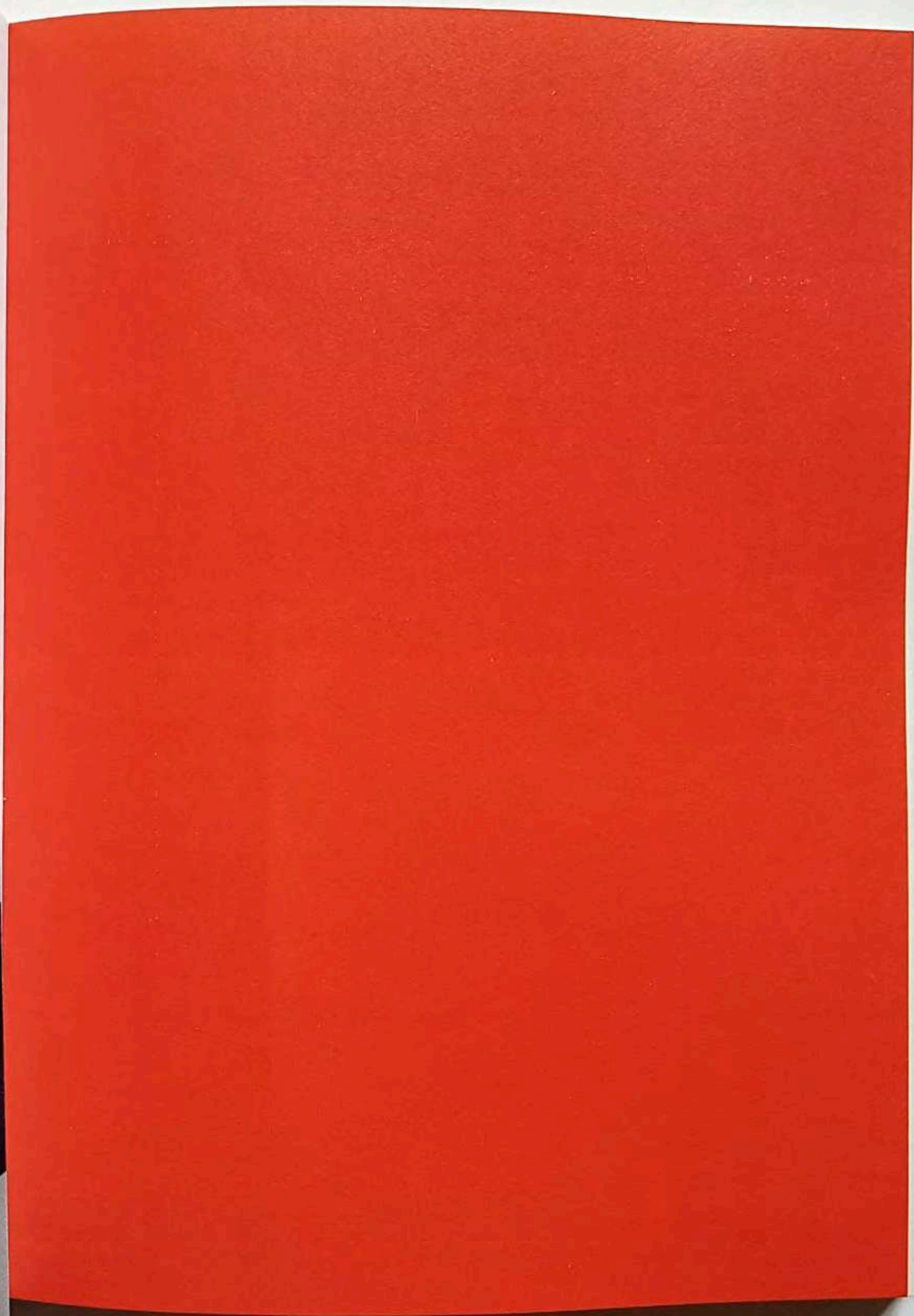
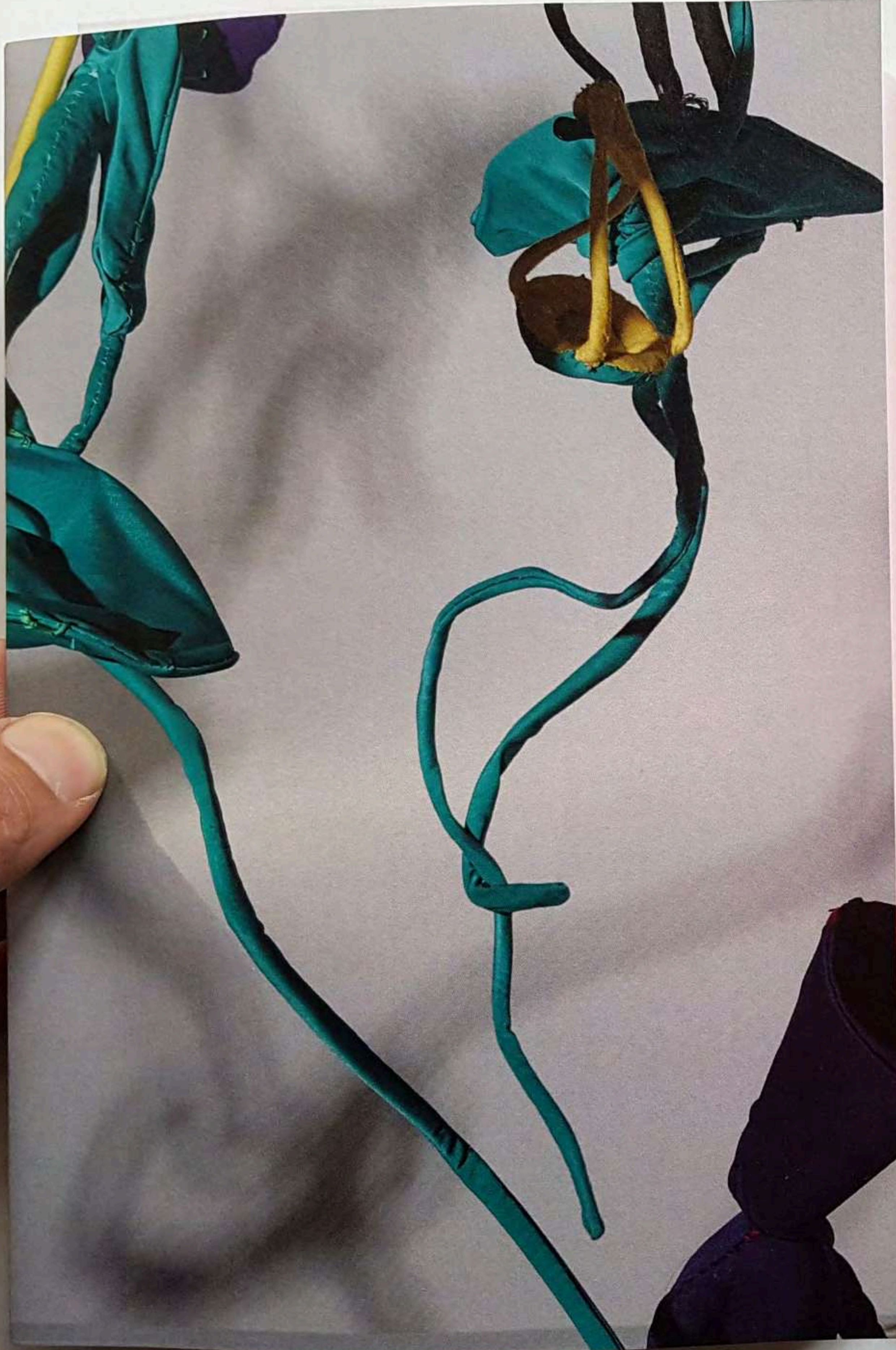
APOCALIPSIS DE PLATINIA



Teatrino Rioplatense de Entidades

AVISO AL LECTOR

Geapepé es el acrónimo del Gran Al Pedín Pedín, la pequeña partícula que dio origen al Universo (y uno se pregunta para qué). El Reventón es la acción de Geapepé en su manifestación y expansión. Los argiros son los ciudadanos de Platinia.





Tengo una visión: una tranquera se abre y la gramínea me eleva.
Un trono de mimbre sobre el aire. Un anarcoiris sobre Platinia.
Veinticuatro tornos alrededor del trono con efimeros blancos
mareados en la rechina. Efimeros de los instantes girando como
trompos.

Delante del trono flotan siete mates.

Detrás del trono brotan bombillas de oro
como un órgano en abanico.

Refulgentes brillos vibran al son
de los rancos sorbos de un fondo de mar.

Siete mates escoltan al trono argiro.

Uno de plata, otro de lata.

Uno de arcilla, otro de calabaza.

Uno de madera, otro de porcelana.

Un último de teflón.

En medio de los mates una bombilla de caña me habla con ojos
verdes.

Aliento ahumado a peperina y chúcar.

La bombilla tiene un brazo, un brazo a lo mamboretá.

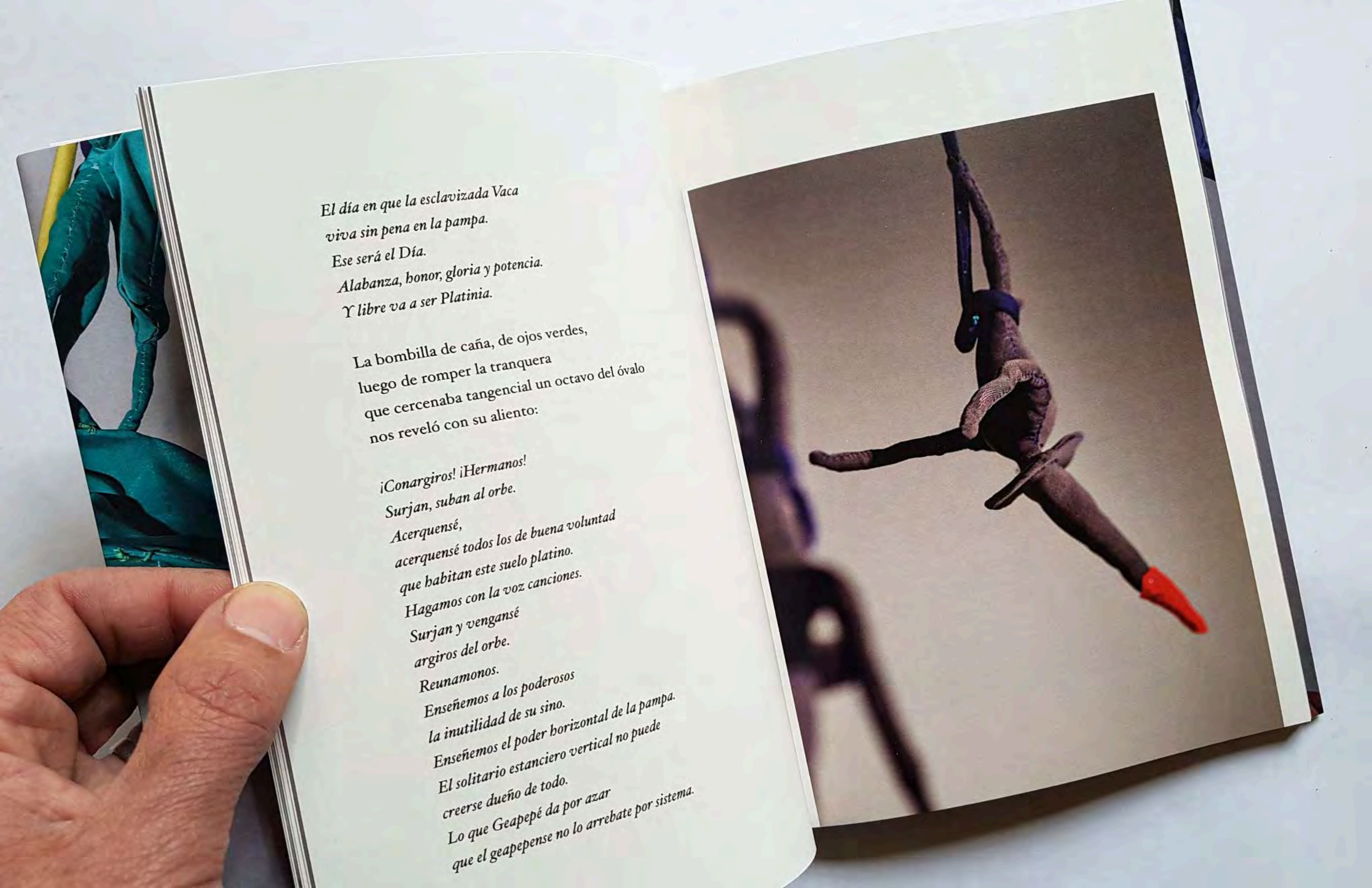
Desde el cual sostiene una tortita negra.

Con la tortita se extiende hasta un lagar colmado de leche
condensada.

*—¿No ves acaso el contraste del sentido que te quiero dar? —dice—
Comunicáselo a los siete mates. Comunicáselo a los argiros que viven en la
oscuridad.*







*El día en que la esclavizada Vaca
viva sin pena en la pampa.*

Ese será el Día.

Alabanza, honor, gloria y potencia.

Y libre va a ser Platinia.

*La bombilla de caña, de ojos verdes,
luego de romper la tranquera
que cercenaba tangencial un octavo del óvalo
nos reveló con su aliento:*

¡Conargiros! ¡Hermanos!

Surjan, suban al orbe.

Acerquensé,

*acerquensé todos los de buena voluntad
que habitan este suelo platino.*

Hagamos con la voz canciones.

Surjan y vengansé

argiros del orbe.

Reunamonos.

Enseñemos a los poderosos

la inutilidad de su sino.

Enseñemos el poder horizontal de la pampa.

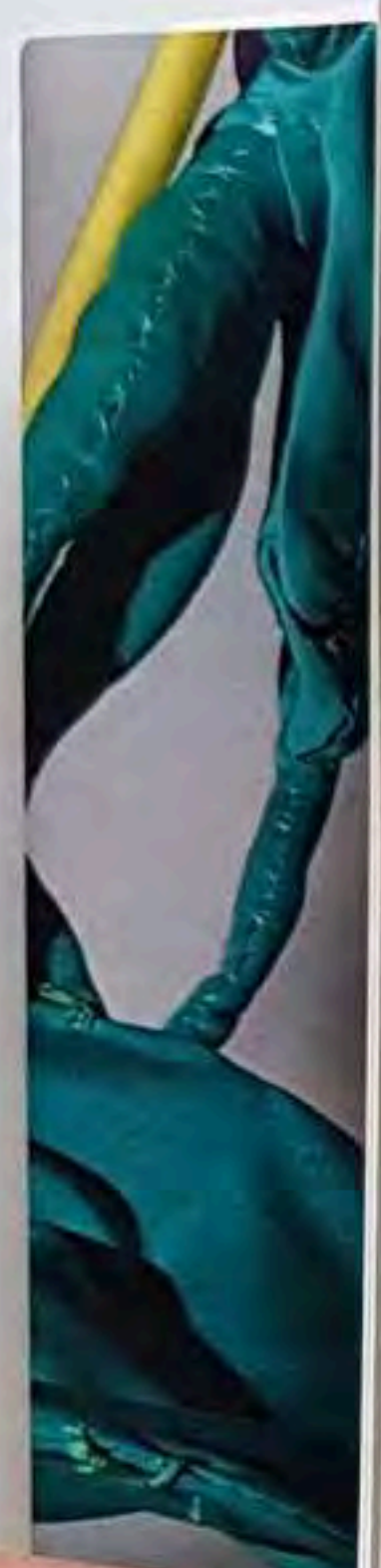
El solitario estanciero vertical no puede

creerse dueño de todo.

Lo que Geapepé da por azar

que el geapepense no lo arrebate por sistema.





*Gran, gran, gran.
Poder, fuerza e inercia.
Envión y presencia.
Gran, gran, gran.*

Y el Hornero en el cielo.
Y la Lombriz en la tierra.
Interceden con el Gran,
imploran por,
solicitan el
encantamiento y seducción
de los que habitan el medio.

*¡Al que está ausente del trono, salud!
Poder, fuerza e inercia.
Envión y presencia.*

Y los cuatro vivientes rezan:

iglub, mu, ich, ssu!

Oigo al Bagre de voz borboteante:

*hay un caballo blanco en la punta del Ande
al que se le cedió la Historia para mantener el orgullo
en tiempos de vergüenza.*

Oigo a la Vaca doliente confesar:

*hay un mazorquero rojo,
matarife, que mantiene con su facón
la sustancia del asado eterno.*

Oigo al Hornero en gorjeo revelar:

*Surcan las nubes, Platinia,
Y muestran que todo pasa,
porque lo nuestro es pasar,
pasar haciendo Platinia,
Platinia es sobrepasar.*

Y la Lombriz sabia y seseante.
Reina de la tierra húmeda.
Serpentina de plata:
*Alabanza, honor, gloria y potencia.
El día en que el orgulloso Bagre y mi humilde Yo
seamos amigos
para vivir en armonía
sin anzuelos
en este ancho río y en esta generosa tierra.
El día en que el laborioso Hornero
sea reconocido por la virtud
de no comerme.*

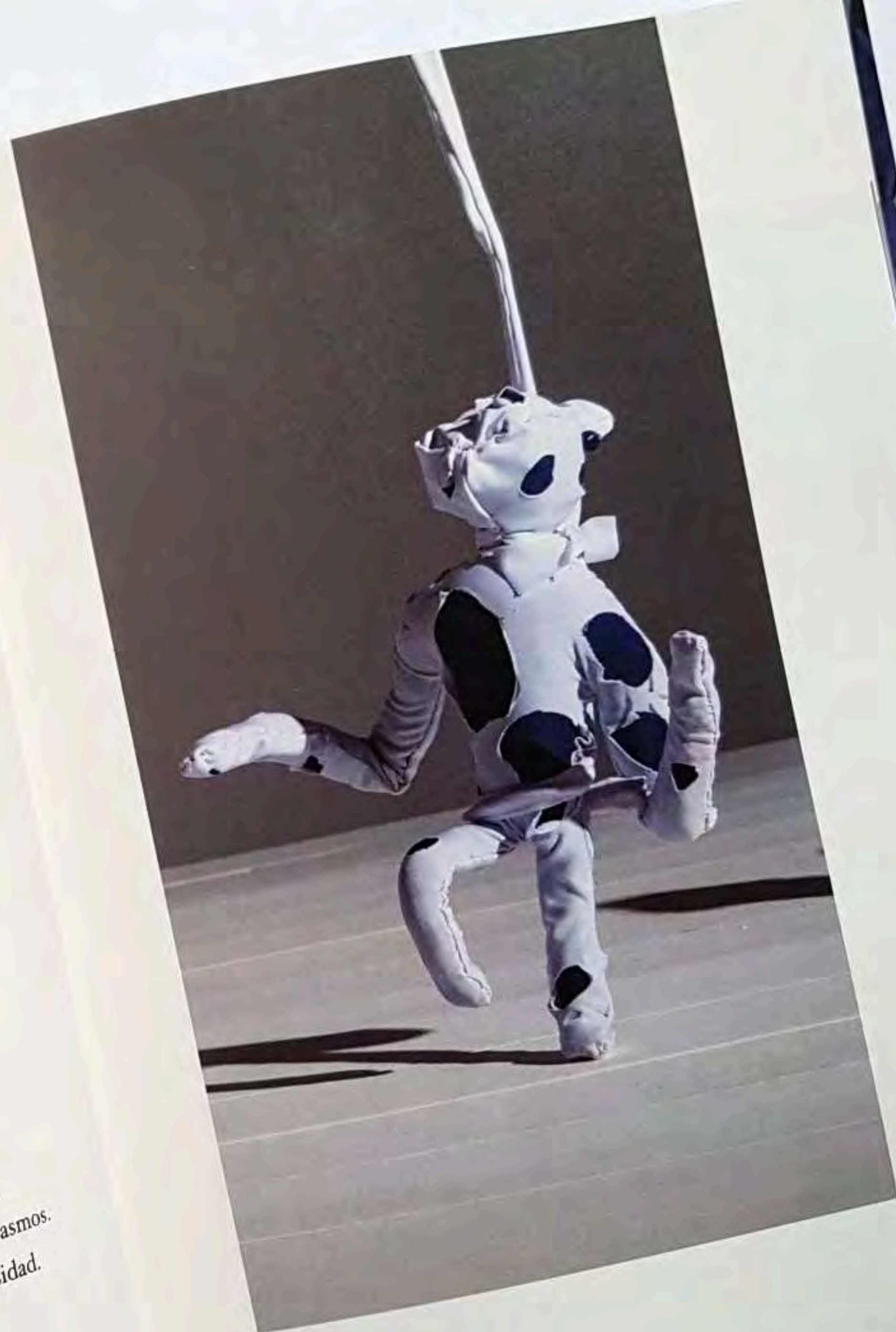


*Enseñemos que el fruto de la desobediencia
es este bolche far niente
que destiñe en la revolución.
Aprendamos del Hornero:
lugar, casa, amor, armonía.
Enseñemos el fruto de la desobediencia.
La anarquía de la Libertad.*

*Al anzuelo de la pregunta
el Bagre dice no.
A la hoz de la pregunta
la Lombriz dice no.
Al garfio
la Vaca responde refractaria.
De la roldana reniega el Hornero.
Hasta que el Cisne de Laguna del Monte
refleja con el cuello su corazón en espejo.*

*Seamos estoicos a pesar de los lamentos.
Modestos en nuestras ufanías.
Prudentes dentro de nuestra actitud anárquica.
Afectuosos a pesar de nuestros eventuales sarcasmos.
Sobrios a despecho de nuestra falta de rigurosidad.*

*Argiros al fin. Desobedientes.
Ocultos de la cólera de la pava engarzada.
Cíclope gris de resuello vaporoso.*



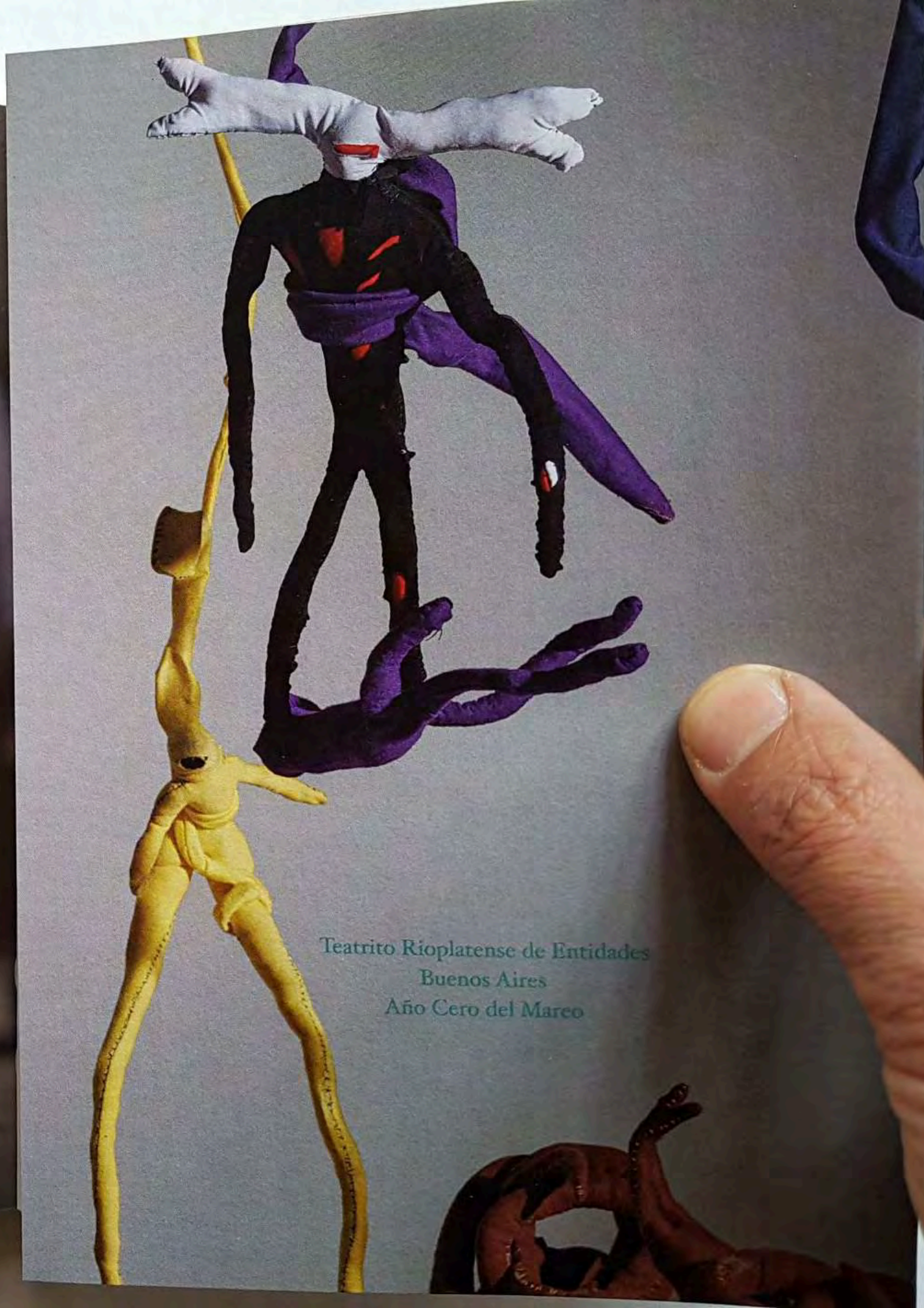
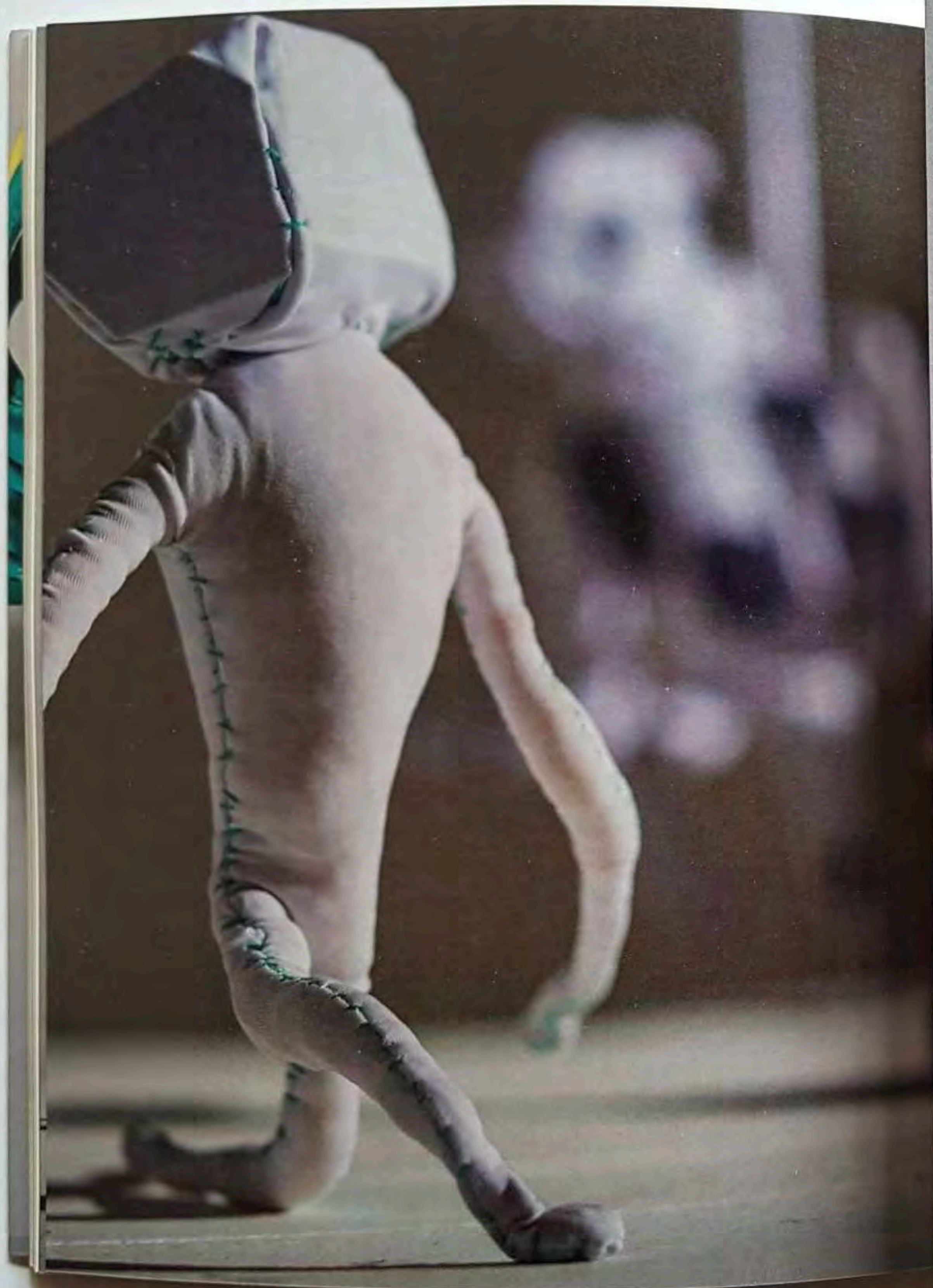


Los cuatro mates en columna
sostienen a la pampa.
El trono de mimbre, distinguido en su vacancia,
amenaza con no hacer nada.
Con mantener su silencio.
Desodorizar su presencia.
Cancelar su ícono.
Hasta que el día más lindo de sol en invierno
sea percibido por todos.
Sea percibido y agradecido.

Cortejado por cuatro termos,
cuatro bombillas y cuatro mates,
en el cardo de los vientos
llega el Hornero de Oriente.
Porta una moneda de plata
y manifiesta:

*Geapepé, no castigues a los que sonríen.
A los que ofrecen su alegría aun en el dolor.
Que tu azar no castigue
a los que mantienen la empatía.
A los que disfrutan del día sin hacer mal.
A los que ven el semirvaso lleno.
A los que exclaman "¡ide diez!"
aun cuando no tienen ni medio.*





Teatrino Rioplatense de Entidades
Buenos Aires
Año Cero del Mareo

*Yo creo en el cielo y creo en el barro.
Porque ellos están y me dan.
Creo en el aire y en su libertad.
Porque él y ella están y me dan.
Porque lo siento y la siento creo
en el amor y en la amistad.*

*Cuando el séptimo mate toque su bombilla
en el seseo sordo de su fondo.
Nadie habrá que no haya amado.
Nadie habrá sin amor.
Y Platinia finalmente será.*

*Y nunca más este sainete de equívocos.
Y nunca más caudillos entreverados
enredándose en sus chiripás.
Sus intereses creados, sus pujas de parcialidad.
Ya no más.
¡Será, será. Platinia será...!
La tierra de los hechos.
La de los argiros a las cosas.
La de las cosas a los argiros.
La de los argiros del estar y el dar.*



De este poema de
Ral Veroni con arte de Cintia Vietto
se realizaron 100 ejemplares.
Fotografías de Marcelo Setton,
a quien los autores
agradecen su generosa disposición.

Diseño de Ariana Jenik
Asistencia de arte de
Roberto Cubillas

Se terminó de imprimir en Buenos Aires
en la Estación del Reduntante
del Año Cero del Mareo
(Abril de 2022 de la denominación vulgar).

Alrededor del trono, cuatro vivientes.
Un Bagre, una Vaca, un Hornero, una Lombriz.
No cesan de repetir a coro:

Gran, Gran, Gran.

Él es el siendo y el viniendo.

El que llega, el que se va.

El que está y el que es.

El que se expande y se contrae.

Es el Gran Geapepé.

Gran, Gran, Gran.

Y mientras el Bagre, la Vaca, el Hornero y la Lombriz
dan gloria y gracias al trono de mimbre
los veinticuatro efímeros repiten:

Gran Geapepé, creaste el Universo.

¿Para qué, para qué?

Y un buen día te inflaste.

¿Para qué, para qué?

Más efímeros surgen de detrás del trono.
Una multitud llena el gran óvalo delineado,
rodea el mimbre vacío. Su número es de miríadas
y vociferan a la par de sus bombos,
con pancartas ininteligibles, lemas inextricables,
en una lengua impronunciable y promesas inasequibles,
coreada por embozados caudillos:



